

Guide d'étude



Pete Meechan (né en 1980)
Meechan Music
(2025)

MBA *manitoba band association*

À l'appui de

 **CancerCare Manitoba**
FOUNDATION

Ressources pédagogiques

 **BRANDON**
UNIVERSITY

 **Desautels**
FACULTY of MUSIC

Commission financée par

 **WINNIPEG**
ARTS COUNCIL

 **CONSEIL DES**
ARTS DU
MANITOBA
ARTS COUNCIL

GUIDE D'ÉTUDE
Wave of Light
Pete Meechan (né en 1980)
Meechan Music
(2025)
5:00

Composé pour *Wave of Light*, un projet dirigé par la Manitoba Band Association en soutien à la Fondation CancerCare Manitoba.

Compositeur :

Le Dr Pete Meechan, compositeur canado-britannique de renom, est l'auteur d'un vaste corpus d'œuvres destinées à l'orchestre d'harmonie, à la fanfare, à l'orchestre symphonique ainsi qu'aux ensembles de musique de chambre, lesquelles sont interprétées et enregistrées par des formations professionnelles et amateurs à travers le monde. Sa composition pour orchestre d'harmonie *Perpetua* a remporté le Concours de composition Sousa-ABA-Ostwald (2021), tandis que *Waves Towards the Pebbled Shore* a été retenue parmi les œuvres finalistes au Concours commémoratif William D. Revelli de la National Band Association (2018).

Le Dr Meechan compose une musique à la fois personnelle et ancrée dans le monde contemporain. Élaborées avec soin et grand sens artistique, ses partitions recèlent de multiples niveaux de complexité qui, quel que soit le niveau technique des interprètes, demeurent accessibles sur les plans artistique et émotionnel. Il confie : « Je souhaite composer une musique dotée d'une profondeur émotionnelle ; une musique qui ménage un espace permettant aux individus d'être présents, d'écouter, de réfléchir, de ressentir ; et je veux composer une musique qui reflète mon vécu personnel ainsi que ce qui se passe dans le monde qui nous entoure. »¹ Nourrie d'influences issues des répertoires classiques et populaires, son œuvre aborde des thématiques sociales, historiques, culturelles et émotionnelles qui trouvent un écho profond auprès de musicien-ne-s et d'auditoires aux horizons variés.

Le Dr Meechan est titulaire d'un baccalauréat en musique du Royal Northern College of Music (Manchester), ainsi que d'une maîtrise ès arts et d'un doctorat en composition de l'Université de Salford (Manchester). Avant son immigration au Canada, il a effectué des résidences artistiques auprès de la fanfare Black Dyke et de la Musique du régiment des Coldstream Guards. En 2020, l'Association canadienne des harmonies lui a décerné le Prix du compositeur

¹Meechan, Pete. <https://meechanmusic.com/why-i-compose/>

canadien en reconnaissance de sa contribution significative à un répertoire de haute qualité pour ensemble à vents.

Composition :

En 2025, le Dr Meechan a été compositeur invité lors d'un orchestre d'honneur de la Division scolaire Louis-Riel, événement organisé au profit de la Fondation CancerCare Manitoba. Sherelle Kwan, directrice des événements communautaires et du développement, a pris contact avec le Dr Meechan à la suite de cette représentation. Elle l'a encouragé à concrétiser sa vision de créer une composition poursuivant des objectifs de collecte de fonds tout en constituant un vecteur d'expérience communautaire participative. C'est ainsi que *Wave of Light* a été composée, avec le soutien du Conseil des arts du Manitoba et du Conseil des arts de Winnipeg.

Le Dr Meechan a indiqué que l'aspect le plus exigeant de la composition de *Wave of Light* résidait sans doute dans la conceptualisation des moyens de rendre l'œuvre accessible aux instrumentistes de tous niveaux, ainsi que dans la façon d'associer le public à la performance par l'entremise d'une ligne vocale à exécution facultative. Il a confié : « *Wave of Light* est une façon de célébrer, de commémorer, d'exprimer sa gratitude, de pleurer et de se réjouir. Indépendamment de ce qui nous divise, ce processus nous unira et nous rapprochera. La musique est universelle. »²

L'œuvre existe en trois versions, dont les parties respectives peuvent être combinées librement lors des répétitions et des représentations.³ La version B (niveau 2) et la version C (Flex – niveau 1) comprennent une partie d'accompagnement au piano, disponible sous forme de piste d'accompagnement préenregistrée. La version A (niveau 3) ne nécessite pas cet accompagnement, bien que le piano puisse être utilisé.

Un même ensemble peut interpréter une seule version de *Wave of Light* ou combiner les versions A, B et/ou C (flex) ; toutes les partitions et parties instrumentales partagent des numéros de repère et des harmonies identiques.

Les parties vocales facultatives peuvent être interprétées en ligne mélodique unique ou en harmonie à deux ou quatre voix. Elles peuvent être préparées en amont en collaboration avec une chorale scolaire ou communautaire, ou enseignées au public en un temps minimal avant la représentation, lors même du concert. (Voir le guide complémentaire et la vidéo de

² Meechan, Pete. Entretien du 3 septembre 2025.

³ La mention suivante figure dans la partition : « À titre indicatif, et dans la perspective où certaines représentations pourraient impliquer que différents musiciens du groupe jouent à partir de plus d'une version de la partition, chaque page de la partition et chaque page de chaque partie comporte un code en pied de page afin de vous permettre d'identifier rapidement à quelle version appartient chaque partie. Si le code commence par PMM180A, il correspond à la partition A ; PMM180B désigne la partition B ; et la partition C est identifiée par le code PMM180C. Chaque pied de page indique également le nom de la partie ainsi que le numéro de page. »

démonstration de trois minutes disponible à l'adresse <https://youtu.be/qxFw-xzJsAE>, fournie par Kendalyn Penner.)

Perspective historique et culturelle

À la suite des premières discussions collaboratives avec la Manitoba Band Association et la Fondation CancerCare Manitoba, le titre *Wave of Light* évoque des phares lumineux à la mémoire de toutes les personnes touchées par le cancer, qu'il s'agisse d'êtres chers disparus ou de personnes ayant survécu à la maladie.

Le Dr Meechan a amorcé la composition en conceptualisant la version A (niveau 3) au piano, et la partie de piano a été enrichie au fil de l'élaboration de la partition instrumentale. Son objectif était de garantir que chacune des trois versions possède une valeur artistique intrinsèque, aussi bien de façon autonome qu'en combinaison, afin que *Wave of Light* puisse être interprétée avec une instrumentation réduite, dans le cadre d'un programme à niveaux multiples, ou encore lors de collaborations entre programmes communautaires et scolaires impliquant des instrumentistes débutant·e·s.

Sherelle Kwan, de la Fondation *CancerCare Manitoba*, propose la note de programme suivante :

Wave of Light est une œuvre profondément émouvante et contemplative qui témoigne de l'impact universel du cancer sur nos vies. Qu'il s'agisse d'un diagnostic personnel, du soutien apporté à un proche ou du travail en première ligne des soins, cette expérience humaine partagée suscite un large éventail d'émotions telles que le deuil, la compassion, la colère, la tristesse, et même des instants de joie. Cette pièce rend hommage à l'ensemble de ces émotions, en offrant un espace de recueillement, de célébration et de communion. Elle reconnaît la douleur de la perte, la résilience des survivant·e·s et la force tranquille de celles et ceux qui les accompagnent.

Wave of Light a été composée dans la conviction que la musique a le pouvoir de procurer une certaine guérison, d'unir et d'apporter de la lumière dans les moments les plus sombres. Elle n'est pas seulement une pièce musicale, mais aussi un vecteur d'expression émotionnelle et de réflexion. Si chaque auditeur et chaque interprète y apporte sa propre histoire, cette œuvre procure un sentiment d'unité et de compréhension mutuelle. Agissant comme une vague d'espoir et de lumière, elle rappelle que nous ne sommes pas seul·e·s. Chaque représentation devient un moment de communion entre les individus, les souvenirs et le pouvoir guérisseur de la musique.

Wave of Light constitue un vecteur pour encourager le leadership étudiant et l'engagement communautaire au sein de votre programme. Les fonds recueillis, quelle qu'en soit l'importance, permettent aux élèves d'acquérir des valeurs de service, de bénévolat et de

compassion. L'œuvre peut également servir à unir écoles et communautés en les rassemblant autour d'une cause commune, par la force indéniable de la musique.

Les initiatives de collecte de fonds peuvent être organisées à l'échelle d'un programme ou d'une division scolaire. L'appropriation de la démarche par les élèves et leur engagement seront déterminants pour le succès des initiatives. Parmi les pistes envisageables, on peut citer :

- Défi corvées (l'élève effectue des tâches ménagères et reverse les gains obtenus)
- Soirée desserts en petit ensemble
- Récital d'élèves
- Marathon musical (*play-a-thon*)
- Apprendre à la direction de l'école la partie *flex* à interpréter si l'établissement atteint ses objectifs de collecte
- Tombola ou vente aux enchères silencieuse d'articles donnés
- Prestation avec le maire ou la mairesse comme chef d'orchestre invité
- Vente d'objets de seconde main

Dans le cadre de la collaboration *Wave of Light*, il est impossible de prévoir ou de mesurer l'impact positif que celle-ci pourra avoir sur les personnes engagées dans un parcours personnel avec le cancer ; en revanche, nous pouvons guider les élèves et membres de la communauté dans une initiative de collecte de fonds et de représentation réussies, créant ainsi un collectif de soutien. Le 30 octobre 2025, l'enseignante en musique et survivante du cancer Jayna Kanton (Mountain View School Division) a introduit la représentation de *Wave of Light* (Orchestre symphonique de l'Université de Brandon avec les élèves et directeurs de Westman/Parkland, sous la direction du Dr Pete Meechan en tant que chef invité). Elle a notamment partagé les propos suivants :

La question que je me suis posée le plus souvent au cours de mon traitement et de ma convalescence était : « Quand ma vie redeviendra-t-elle normale ? ». La vérité, c'est qu'elle ne l'est jamais redevenue. Je suis sortie de mon parcours avec le cancer une personne différente de celle qui l'avait entamé. Je crois sincèrement qu'on m'a accordé une seconde chance dans la vie, et je suis déterminée à en faire quelque chose de bien. Cependant, en vieillissant, je commence à réaliser que « faire quelque chose de bien » de sa vie ne se résume pas nécessairement à un grand geste unique ; cela se manifeste plutôt dans les petites actions que je pose chaque jour. C'est prendre des nouvelles de mes élèves, c'est souhaiter le bonjour aux gens dans le couloir, c'est tenter d'être un modèle positif dans ma communauté, c'est élever une fille pleine de bonté et d'amour. Je fais de mon mieux chaque jour pour être la personne bienveillante et aimante dont le monde a besoin.

J'ai la chance immense d'enseigner, de créer et de partager la musique chaque jour avec mes élèves. C'est quelque chose dont la Jayna de dix-sept ans ne faisait que rêver. J'aime penser que ces actions créent une vague de lumière dans ma classe, mon école et mes communautés. Comme beaucoup d'entre vous ici aujourd'hui, je crois que la musique a le pouvoir de guérir, de rassembler et d'apporter de la lumière dans les moments les plus sombres, et que nous pouvons nous servir de la musique pour créer nos propres vagues de lumière.

Les ensembles peuvent envisager d'inviter des professionnels de la santé, des membres de la communauté ainsi que des familles et ami-e-s touché-e-s par le cancer à assister aux représentations. Si les possibilités de collecte de fonds et de mobilisation communautaire sont infinies, les initiatives seront d'autant plus fructueuses qu'elles bénéficieront du soutien de terrain des membres de l'ensemble et des parties prenantes.

En vue des répétitions et de la représentation, chaque chef d'orchestre devra contextualiser l'œuvre pour l'ensemble et le public afin que tou-te-s soient sensibilisé-e-s au sujet de la composition et en aient une conscience aiguë. Les chefs d'orchestre se doivent d'anticiper et de reconnaître les réactions que le processus peut susciter ; il est conseillé de lire la « Déclaration en matière de sensibilisation et de sensibilité » fournie à cet effet, ou d'en rédiger une adaptée au contexte communautaire.

Avant la représentation, prenez le temps d'utiliser des marqueurs larges (noirs ou de couleur) pour compléter les panneaux format 11 x 17 pouces à plier sur les pupitres, sur lesquels figurera la mention « Je joue pour... ». Cette activité revêt une dimension à la fois difficile et significative pour les participants et le chef d'orchestre, et il est essentiel de lui réserver du temps dans le calendrier de répétition.

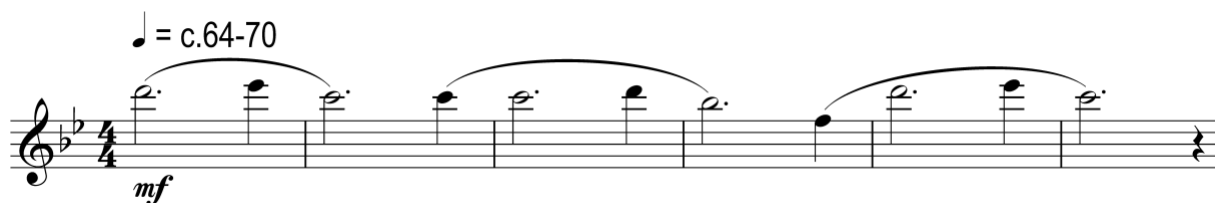
Considérations stylistiques

Wave of Light doit être interprétée dans un style *legato*. La compréhension de la structure de l'œuvre (voir ci-dessous, *Forme et structure*) facilitera la gestion du tempo et de l'intensité dynamique de chaque section. Les notes liées doivent être exécutées avec soin, conformément à ce qui est écrit. Il est conseillé d'effectuer des exercices de subdivision au cours des répétitions afin de s'assurer que toutes les valeurs rythmiques sont tenues dans leur intégralité.

Éléments pédagogiques

MÉLODIE

L'œuvre contient trois idées mélodiques principales. Le premier motif (« a ») s'ouvre sur les intervalles d'une seconde ascendante et d'une tierce descendante, suivies d'une sixte majeure.



Le deuxième motif (« b ») débute sur une anacrouse et une note répétée qui se résout par une seconde majeure ascendante avant de descendre d’une tierce. La note répétée peut conférer un sentiment de direction (léger crescendo).

Saxophone (version A), mesures 27-34



Le troisième motif joue le rôle d’un « refrain » contrastant au sein de la musique — les parties vocales sont écrites en parallèle avec le motif « c ».

Trompette (version A), mesures 27-34



HARMONIE

Wave of Light est écrite en si bémol concert ; bien que l’accord initial de chaque section « a » soit en sol mineur, l’œuvre évolue vers si bémol majeur et, par l’emploi d’altérations accidentelles, module au motif trois (le refrain) vers ré majeur. Des extensions d’accords (en tonalité majeure et mineure) sont intégrées tout au long de l’œuvre ; l’équilibre des accords doit être soigné, avec une attention particulière aux détails.

RYTHME

Si la version A comprend des figures en doubles croches dans les parties de bois, de cuivres et de percussion, les versions B et C font appel principalement à des noires, des blanches et des rondes. La version C (flex) inclut un nombre limité de croches, tandis que la version B comporte des figures isolées de noire pointée-croche, ainsi que des doubles croches pour la flûte et les percussions.

EXIGENCES TECHNIQUES

Le ou les partitions choisies pour votre ensemble peuvent être déterminées en fonction du niveau individuel et/ou collectif des musicien·ne·s, ainsi que du temps disponible pour la préparation. Il convient de noter que les trois niveaux présentent des défis musicaux similaires en matière de jeu *legato*, de qualité sonore, de phrasé, d'équilibre et de fusion des timbres. Si vous optez pour l'utilisation de plusieurs versions afin de différencier l'enseignement, tenez compte du défi que représente pour un·e musicien·ne l'interprétation d'une partie qui pourrait ne pas être doublée au sein de l'ensemble ; le cas échéant, envisagez d'assigner des versions différentes aux musicien·ne·s par paires afin d'éviter de créer des obstacles imprévus.

La version A (niveau 3) comprend l'instrumentation suivante :

Piccolo, 2 flûtes, hautbois, basson, contrebasson (facultatif)

3 clarinettes, clarinette basse, clarinette contrebasse (facultatif)

2 saxophones altos, saxophone ténor, saxophone baryton

3 trompettes, 2 cors, 2 trombones, trombone basse, euphonium, tuba

Contrebasse

Piano (facultatif)

Harpe (facultatif)

Percussions : grosse caisse, glockenspiel, cymbale suspendue, timbales, vibraphone

La version A comprend cinq parties de percussion : timbales, glockenspiel, vibraphone, cymbale suspendue et grosse caisse. La partie de Glockenspiel est légèrement plus exigeante dans la version A que dans la version B ; les parties peuvent être interchangées selon les besoins. Si un vibraphone n'est pas disponible, envisagez de couvrir la partie à l'aide d'un synthétiseur ou d'un piano afin de reproduire la qualité de résonance recherchée du timbre.

L'instrumentation de la version B (niveau 2) est la suivante :

2 flûtes, hautbois (facultatif), basson (facultatif)

2 clarinettes, clarinette basse

2 saxophones altos, saxophone ténor, saxophone baryton

2 trompettes, cor, 2 trombones, euphonium, tuba

Contrebasse

Piano (recommandé)

Percussions : grosse caisse, glockenspiel, cymbale suspendue, timbales

La version B comprend quatre parties de percussion : timbales, glockenspiel, cymbale suspendue et grosse caisse. Si un·e seul·e percussionniste est disponible, couvrir en priorité la cymbale suspendue, puis la grosse caisse, le glockenspiel et les timbales. La partie de timbales comprend quatre hauteurs, avec un accord intermédiaire (du ré au mi bémol) ; le mi bémol est utilisé aux mesures 47, 52, 55 et 57, avant que le ré ne réapparaisse à la mesure

63.(Si le timbalier ou la timbalière en développement est dans l'impossibilité d'accorder rapidement et de manière autonome, envisagez d'ajouter des silences aux mesures 47 et 52 à 57 de la partie, et faites entrer à nouveau le timbalier ou la timbalière à la mesure 58 (doubles croches) au sommet du crescendo.)

La version C (Flex, niveau 1) prévoit l'instrumentation suivante :

Partie 1 : flûte, clarinette, trompette

Partie 2 : flûte, clarinette, saxophone alto, cor, trompette

Partie 3 : clarinette, saxophone alto, saxophone ténor, cor, trompette

Partie 4 : clarinette basse, saxophone baryton, trombone, euphonium, tuba

Piano

Percussions : grosse caisse, cymbale suspendue

En raison de l'endurance requise pour jouer toutes les notes de la version C (flex), le Dr Meechan a inclus une note de programme indiquant : « Lors de l'utilisation de la partition C, il n'est pas nécessaire que tous les instruments jouent toutes les notes en permanence. Il est encouragé d'expérimenter en créant sa propre version de la partition, adaptée au mieux à l'ensemble dont vous disposez ». Si un ensemble interprète la version A tout en intégrant des musicien-ne-s supplémentaires sur les versions B et/ou C, les chefs d'orchestre sont invités à porter une attention particulière aux couleurs sonores créées par l'orchestration. À titre d'exemple, il convient de réfléchir aux instruments susceptibles d'intervenir à la lettre E dans les versions B et C, de manière à permettre à l'ensemble des saxophones de la version A d'être mis en valeur.

Il existe quelques légères différences de nuances entre la version C (flex) et les deux autres versions, certaines plages dynamiques pouvant s'avérer peu adaptées aux instrumentistes moins expérimentés. Le cas échéant, ajustez les nuances en conséquence dans les versions A et B.

CONSIDÉRATIONS PÉDAGOGIQUES

Le *tempo* indiqué pour *Wave of Light* est significatif (noire égale 64-70). Il est accessible à tous-te-s les musicien-ne-s, quel que soit leur niveau d'expérience, mais il est important de maintenir ce *tempo* dès le début du processus de répétition afin d'assurer une transition fluide, en particulier si l'on intègre la partie de piano enregistrée.

La partie de piano (interprétée en classe par le chef d'orchestre ou un élève, ou dans sa version enregistrée) est utile pour l'enseignement et l'apprentissage des trois versions de *Wave of Light*, mais n'est requise pour la représentation que dans le cas de la version C (flex) ; elle est recommandée pour la version B et facultative pour la version A. Le piano devrait être utilisé avec la version A dans les situations d'instrumentation réduite. Il convient non seulement d'écouter la partie de piano lors des répétitions, mais également de mettre l'enregistrement à la disposition des musicien-ne-s à des fins de pratique individuelle. Des stratégies telles que la

subdivision comptée à voix haute, le battement des rythmes, la simulation du jeu⁴ et le chant des tonalités en accompagnement de l'enregistrement favoriseront une conscience accrue de la régularité de la pulsation et du langage harmonique.

La partie de piano pourrait être interprétée par un membre de l'ensemble ou par un invité ; si nécessaire, l'enregistrement pourrait être utilisé pour soutenir la préparation jusqu'à l'arrivée de cet invité. Les chefs d'orchestre qui utilisent la partie de piano enregistrée sont vivement encouragés à réfléchir bien à l'avance à la manière dont l'enregistrement sera diffusé pour le public tout en restant audible par l'ensemble des musicien·ne·s. Les haut-parleurs positionnés devant l'ensemble peuvent être difficiles à entendre et risquent d'engendrer des problèmes de coordination avec les musicien·ne·s en direct.

Forme et structure:

SECTION	MESURE	MARQUAGE DE LA PARTITION	DYNAMIQUE
a	mm 1-6		<i>mf</i>
b	mm 7-10	Lettre A	<i>p</i>
b'	mm 11-15		<i>mf</i>
a	mm 16-21	Lettre B	<i>mf</i>
b''	mm 22-26	Lettre C	<i>p crescendo</i>
c	mm 27-35	Lettre D	<i>poco f</i>
a'	mm 36-43	Lettre E	<i>p crescendo</i>
a	mm 44-49	Lettre F	<i>mf crescendo</i>
b	mm 50-54	Lettre G	<i>p</i>
b	mm 55-59	Lettre H	<i>mf crescendo</i>
c	mm 60-68	Lettre I	<i>f crescendo</i>
c	mm 69-81	(augmentation rythmique et répétition de la tonique) Lettre J et K	<i>ff</i>

Références supplémentaires, ressources et enregistrements associés :

[Enregistrement pédagogique et d'interprétation](#)

Wave of Light, piano

Partitions

Wave of Light Partition A pour harmonie (*Wave of Light* Parties de la partition A pour harmonie)

Wave of Light Partition B pour harmonie (*Wave of Light* Parties de la partition B pour harmonie)

Wave of Light Partition flexible pour harmonie (*Wave of Light* Parties de la partition flexible pour harmonie)

⁴ L'expression « air banding » désigne une pratique consistant pour les musicien·ne·s à exécuter leur partie sans émission sonore (sans souffler, frotter ou frapper l'instrument). Des expressions connexes, telles que « shadow playing » ou « everything but air », renvoient à des approches analogues, qui favorisent notamment une attention accrue à la posture et à la position des mains.

Wave of Light Mélodie vocale avec harmonie optionnelle

Wave of Light Partition SATB

Wave of Light Partition vocale complète (voix principale, voix principale [grave], voix 2, SATB et piano)

Enregistrements pédagogiques disponibles

Wave of Light Formation A

Wave of Light Formation A avec chœur

Wave of Light Formation B

Wave of Light Formation B avec chœur

Wave of Light Formation C

Wave of Light Formation C avec chœur

www.meechanmusic.com

Meechan, Pete. *Wave of Light*. University of Manitoba Wind Ensemble. Jacquie Dawson. Enregistrement en direct, 24 octobre 2025. Vidéo YouTube, 40:30-46:00. <https://www.youtube.com/watch?v=FDUf37ECFF4&t=2286s>

Meechan, Pete. *Wave of Light*. Brandon University Symphonic Band avec les étudiant·e·s et directeurices du Westman. Pete Meechan. 30 octobre 2025. Vidéo YouTube, 5:44. <https://youtu.be/CWlQllfjtdc>

Sélection d'œuvres composées par Pete Meechan

Forgotten Children

Hummingbird: The Angel's Messenger

Letters for Home

Song of Hope

Œuvres complémentaires

In Heaven's Air, Samuel Hazo

Gone, Scott McAllister

Lux Perpetua, Frank Ticheli

Contribution de:

Wendy Zander, D.M.A.

Professeure, École de musique

Spécialiste en éducation musicale instrumentale

Département conjoint d'éducation musicale

Brandon University

Traduit de l'anglais par Dominique Hétu, Ph.D.

Professeure agrégée et directrice, Département d'études francophones et de langues

Faculté des Arts, Brandon University

Déclaration en matière de sensibilisation et de sensibilité

Cette œuvre est ancrée dans des expériences communes liées au cancer, à ses épreuves, ses incertitudes ainsi que ses moments de résilience. À ce titre, elle peut revêtir une signification personnelle profonde pour les interprètes, les directeurices musicales et les auditeurices. Les personnes qui s'engagent avec cette musique peuvent avoir elles-mêmes vécu l'expérience du cancer, soutenir un proche qui y est confronté, ou encore honorer la mémoire d'un être cher.

Les directeurices d'harmonie sont invité-e-s à aborder les répétitions et la présentation de cette œuvre avec sensibilité et discernement. Des émotions vives peuvent surgir en cours de répétition ou lors de la performance, et l'expérience peut s'avérer d'une intensité inattendue pour certain-e-s participant-e-s. Ménager un espace de recueillement, reconnaître la portée émotionnelle de l'œuvre et permettre à chacun-e de s'y engager selon son propre niveau de confort peuvent contribuer à instaurer un environnement bienveillant et solidaire.

En ce sens, l'intention de cette œuvre ne se limite pas à l'expression musicale ; elle vise également à favoriser une compréhension partagée, à tisser des liens et à témoigner du respect envers les expériences qu'elle représente.